

# Avant-propos

Le temps qui passe laisse derrière lui des images aux formes incertaines dont l'historien, tenace et méticuleux, s'applique à préciser les contours. Et la description qui est faite du passé, toujours plus précise et plus aboutie, il manque les couleurs, les bruits, les odeurs, les sentiments et tout ce qu'ont englouti les ténèbres.

L'ouvrage qui est proposé ici, dialogue intime entre la plume et le pinceau, est une invitation qui vous est faite à découvrir autrement un village dont l'histoire s'est écrite au pied de la chaîne de l'Épine, entre monts et marais. Vous y verrez onduler le blé sous la brise, s'échiner les paysans, s'évanouir dans l'azur les panaches blancs de locomotives rugissantes et poindre la modernité.

Peut-être, derrière la poésie des mots ou la trace d'un pinceau, viendront jusqu'à vos oreilles quelques confidences chuchotées autour du lavoir où les femmes battent le linge, ce que dit la cloche Valentine lorsqu'elle appelle les fidèles et quelques bruits lointains sortis des forêts de châtaigniers.

Peut-être viendront à vous le bruit du sabot sur le pavé et la comptine joyeuse des enfants qui vous entraîneront dans la ronde.

Et peut-être humerez-vous l'odeur du foin sec et de la mousquetine, le goût du vin bourru ou celui du lait au sortir du pis.

Dans ce court voyage exploratoire, peut-être fermerez-vous les yeux, un instant, pour mieux voir ce que ne disent ni les pages ni les mots.